

**TV Philips**  
**Video Philips**  
Videojuegos Philips

ADQUIERALO EN  
**MONTSIA RADIO**

Ulldecona



Casa  
**ENRIQUE**

DONDE ENCONTRARA  
LA MAYOR CANTIDAD  
DE TEJIDOS AL MENOR PRECIO

General Sanjurjo, 13 **ULLDECONA**

**Auto - Escola PITARCH**

TRAMITACIONS i ASSEGURANCES

Plaça Caiguts, 15 - Telèfon 72 03 92

**Colaboración**

# COMARCA DEL MONTSIA

## NOTICIERO ULLDECONENSE

Segunda Epoca - Suplemento nº 89 - Revista Libre e Independiente - 15 de Abril-Mayo de 1992 - Año XIII

### Carta de **RAMON FORCADELL**

Excmo. Sr. Don José María Ruiz Mateos  
Calle Alondra, 2  
28023 MADRID



*Partido Social Regionalista*

18 de Marzo de 1992

Muy querido José María:

Recordaréis que, por razones obvias, no era partidario de participar en las elecciones catalanas. Recordaréis que en el HOTEL CONDE DE URGEL, de Lérida, os advertí que perderíamos el tiempo presentando candidaturas en las cuatro provincias catalanas, pero nuestra querida Carmen estaba ilusionada. No obstante, los resultados han sido los previstos en toda Cataluña, con una abstención lógica y alarmante.

A pesar de los pesares, debemos reconocer que Carmen y el equipo trabajaron con interés y buena voluntad.

He tenido la mala pata de la afonía. Por cierto tendré que visitar a un especialista amigo de Yagüe. Sin embargo, acerté al acusar a los medios de comunicación social, etc., etc., denunciando el peligro separatista y republicano.

Deberíamos seguir en la brecha política, convocando el I Congreso Nacional, con una implantación a todos los niveles.

Debemos persistir en la defensa de una nueva Causa Nacional, estableciendo contactos con otros hombres y grupos, estudiando nuestra postura política.

Nuestros amigos han quedado bastante satisfechos de la campaña y de los resultados obtenidos. La Comarca del Montsià alcanzó, aproximadamente, el 50% de los votos de toda la provincia.

Espero tus noticias. Con el afecto de siempre, recibe un fuerte abrazo de tu buen amigo,

### **Semana Santa**

"HE ALCANZADO EL AUGUE DE LA POSTRACION. MIS FUERZAS ESTAN EXTENUADAS. EL DOLOR ES TAN ATROZ, QUE ME QUEDA SOLAMENTE UN PEQUEÑO VESTIGIO DE VIDA. INCLUSO REFLEXIONAR YA ME ES CASI IMPOSIBLE. PERO RESISTIRE. LLEGARE HASTA LO ALTO DEL CALVARIO, IRE HASTA EL FINAL, PORQUE ESTA ES LA VOLUNTAD DE MI PADRE".

# Comentario Mensual

## Elecciones catalanas

Las elecciones catalanas han pasado sin pena ni gloria, con una abstención escandalosa del 45%, prueba evidente de la indiferencia y desprecio de los ciudadanos sobre la llamada clase política, la cual pone en peligro la existencia de la democracia y de los propios partidos políticos, debido a su nefasto comportamiento, a su hipocresía y sus corruptelas. Es evidente que los tiempos cambian y cambiarán más de prisa de lo que el pueblo español se imagina. Por ello, el panorama político, económico y social es inquietante y alarmante.

## Paralización de la administración local

Hace tiempo que el vecindario de la Villa está observando que el Ayuntamiento no funciona como Dios manda, mientras sigue aumentando el presupuesto municipal de manera exagerada y abusiva, los ediles han decidido asignarse unos sueldos y dietas. Jamás los concejales de la Villa habían sido capaces de percibir ni un céntimo de las arcas municipales. Por tal motivo, el vecindario está confundido y decepcionado por la actitud de los ediles, los cuales deberían corregirse y hacer las cosas bien hechas.

## Nueva secretaria del Ayuntamiento

Dicen que llegó una nueva Secretaria titular del Ayuntamiento de la Villa, la cual no tuvo aceptación y fué marginada por el primer edil, algo provocativo y perjudicial para la administración del Ayuntamiento. Por lo visto, la nueva Secretaria decidió irse deprisa y corriendo a otro Ayuntamiento más importante, en donde ha sido recibida con los brazos abiertos. Estos hechos son inexplicables y producen confusión y recelos entre el vecindario. Algo raro está pasando en la Villa.

## Polígono Industrial

Algunos vecinos no acaban de ver claro el proyectado Polígono Industrial de la Villa, por cuanto a estas alturas falta información, normas, precios, etc., etc. para las nuevas instalaciones industriales, de lo contrario pueden surgir pegos y será difícil su desarrollo, mientras persiste el comentario que, por razones obvias, su ubicación no es la más idónea, la cual está dificultando el interés de los industriales.

## Nuevo Vicario General de la Diócesis de Tortosa

Recientemente ha sido nombrado Vicario General de la Diócesis de Tortosa, nuestro Reverendo Don JOSE MARIA TOMAS PRATS, hijo de San Jaime de Enveja. Al felicitarle muy efusivamente y devotamente, le deseamos éxitos y aciertos en su delicado cometido y su misión espiritual. ENHORABUENA.

## Efemérides

## Primer riego asfáltico ctra. de la Ermita y mejoras en el Santuario

"Asimismo, quedó ultimado totalmente el arreglo y reparación de la carretera que accede al Ermitorio de Ntra. Sra. de la Piedad, habiendo sido sometida a riego asfáltico y quedando en inmejorables condiciones, con un total de gastos que importa 472.500.- Ptas.; lo mismo que el propio Santuario en el que se llevaron a efecto innumerables mejoras por valor de 203.390'42 Ptas. entre las que cabe destacar la instalación de luz eléctrica y del agua potable, elevada desde la cisterna mediante un motor-bomba, así como la disposición de un número de habitaciones de hospedaje, especialmente para los meses veraniegos.

Entre las subvenciones conseguidas para el Ermitorio, merecen destacarse las siguientes: una de 75.000.- Ptas., de la Diputación Provincial; otra de 75.000.- Ptas., del Ministerio de Información y Turismo, y otras dos: de 20.000.- Ptas. y 1.972,45 Ptas., respectivamente, otorgadas por el Ministerio de Justicia. Estas subvenciones se han invertido enteramente en las mejoras allí desarrolladas y en la reparación del muro que circunscribe el recinto exterior del Santuario en su parte izquierda, el cual experimentó un derrumbamiento parcial durante unas tormentas hacia finales del próximo pasado año. A más de todo esto, no podemos por menos de aludir a las novísimas mejoras que últimamente se han llevado a término en el Ermitorio, y que fueron felizmente inauguradas durante nuestras recientes Fiestas Mayores. Entre estas mejoras, merecen especial mención el empedrado del amplio recinto exterior que precede al Santuario y la erección de una Cruz en la entrada del mismo, acentuándose así, profundamente, su entrañable carácter espiritual y religioso. Por lo que no podemos dejar de aprovechar esta oportunidad para reiterar una vez más que la Ermita de Ntra. Sra. de la Piedad ha cambiado sensiblemente desde unos años a esta parte, merced a las obras y mejoras que paulatinamente se han llevado allí a efecto por el Ayuntamiento de la Villa". (Página 22 del Informe-Resumen del Ayuntamiento). Octubre-Noviembre de 1970).

## Ha muerto Don JOSE VIDAL BARRERA

A los 82 años de edad ha fallecido, cristianamente, don José Vidal Barrera, persona muy considerada y querida en la Villa, suscriptor de nuestra Revista. Don José Vidal fué un enamorado de su patria chica y dedicó su tiempo a las actividades que favorecieran a los intereses generales del pueblo. Fué un hombre leal y consecuente con su ideología de derechas y sus sentimientos religiosos. Al dar esta triste y dolorosa noticia, testimoniamos a su querida esposa doña Esperanza, hija, nietos y demás familiares, nuestra sentida condolencia. Descanse en paz Don José Vidal Barrera.

# LAS PINTURAS RUPESTRES DE ULLDECONA

*Un interesante hallazgo de pinturas rupestres, típico exponente de la llamada fase dinámica del arte levantino, tuvo lugar en el término de Ulldecona, en Marzo de 1.975. Un descubrimiento casual, como en otros muchos casos, protagonizado aquí por un chico -Juan Ruiz- del equipo infantil de espeleología de Ulldecona, cuando se encaramó por unos riscos de la sierra de la Piedad para comprobar la profundidad de una cueva que había visto desde lejos.*

La cueva resultó poco profunda, y posiblemente había sido utilizada mucho tiempo por los pastores, pero nadie antes de él había reparado en las manchas rojas del techo que destacaban en la relativa oscuridad y que, examinadas de cerca, aparecían como figuras pintadas. Así empezó la historia de las pinturas rupestres de Ulldecona sobre cuyo hallazgo se guardó absoluto silencio mientras eran exploradas, inventariadas, efectuando el levantamiento topográfico de las mismas y el calco de las pinturas, por un equipo de expertos. Toda precaución era poca a la vista de las salvajadas y agresiones cometidas en otros parajes de la península, con pinturas arrancadas o destruidas. El ejemplo de lo acaecido en la vecina Moleta de Cartagena, del Montsià, era un aviso. Hoy por fortuna, el lugar está protegido, y lo constituyen un total de ocho cavidades que forman uno de los mejores conjuntos pictóricos de Catalunya.

Los yacimientos se ubican en los despeñaderos que forman la fachada sureste de la sierra de la Piedad, una modesta alineación montañosa, con una altitud máxima de 377 m., y que discurre paralela y a poniente del macizo del Montsià, entre la llamada Plana de La Galera y este a modo de largo valle o Foia d'Ulldecona, donde se asienta la villa de este nombre.

Desde la citada ruta de Tortosa a Ulldecona, y a unos 5 km. de esta localidad, una vía apta para vehículos remonta hasta el visible y popular Santuario de la Virgen de la Piedad, en el relleno de la sierra. Desde el mismo, los abrics que contienen las pinturas son perfectamente visibles en el escalonado despeñadero, y uno de ellos, el denominado VIII, que es a la vez el más septentrional de todos, queda a unos doscientos metros al oeste del Santuario. Esta cavidad presenta la figura de un arquero al acecho con su arco y flechas, adorno de plumas en las piernas y algo así como un carcaj a la espalda, la figura de una cabra de cortos cuernos, la parte posterior de un posible ciervo, y lo que muy bien podría ser una zorra, eso sí, con la cola levantada. Hay otras figuras, pero conviene acordar que la contemplación de las pinturas rupestres, y todavía más su interpretación, no resulta fácil para el inexperto. En el caso de los abrics de Ulldecona, abiertos bajo un plano de estratificación, en un estrato de materiales calcáreos más blandos, estos han permitido la creación de la línea de concavidades de carácter erosivo, pero el clima, unido a la presencia de las aguas funcionando como desagadero y todavía en fase activa, afectan a las paredes y techos y hacen peligrar la conservación de estas interesantes manifestaciones artísticas, en parte ya destruidas por disgregación de la roca.

Las pinturas ocupan generalmente los techos y las paredes inclinadas al exterior, y su temática se relaciona casi siempre con la caza de animales. Aparecen las cabras, algún posible perro, los ciervos, un pequeño grupo de caballos, lobos o zorras, y algún otro animal imposible de identificar. En todo caso, el interés de estas pinturas se acompaña del que nos proporciona el conocimiento de la fauna existente por aquellos tiempos remotos y que, en este caso, es prácticamente la misma que la actual. Diferencias importantes sólo se producen, por ejemplo, en Altamira, con la presencia de bisontes que el hombre prehistórico pintaba porque los tenía delante. En cuanto a los cazadores de las pinturas de Ulldecona, llevan siempre arco y flechas, sin otra vestimenta que los adornos de colgantes y plumas, y se presentan como tipos atléticos de piernas musculosas. Cazadores y animales aparecen siempre en color, con gran predominio del rojo, aunque no falten, en algunos casos, el marrón y el gris oscuro.

La cronología de estas pinturas es muy discutida, aunque hoy se consideren pertenecientes a la Edad pospaleolítica, entre el Neolítico y el Bronce.

L.V.